

des mondes dessinés — frac
picardie

ponctuation 8

inventer le dessin

du 17 mars au 27 mai 2012

musée du dessin
et de l'estampe
originale

Sans titre (détail), 2005, Aplat noir et acrylique blanche sur papier, deux feuilles juxtaposées - 115,8 x 106,2 cm - oeuvre acquise par le frac picardie en 2010



Gravelines



MUSEE DU
DESSIN
ET DE
L'ESTAMPE
ORIGINALE



communiqué de presse

ponctuation 8

inventer le dessin



Le dessin est une des plus anciennes formes d'expression plastique. Il constitue une base fondamentale qui permet à la pensée de s'exprimer directement. Il a enfin la particularité d'être une expérience que chacun peut éprouver, nous le rendant ainsi très familier, malgré les difficultés techniques rapidement rencontrées lorsque l'on s'y confronte.

Ponctuation 8 | inventer le dessin réaffirme que le dessin est un objet polymorphe. Elle vise à montrer que les conditions d'écriture d'un trait, d'une ligne ou d'une courbe ne connaissent de limites que celles de la création.

Le thème de « l'invention permanente » trouve sa place dans un musée dédié à l'estampe. Cet art de l'image imprimée réinvente sans cesse de nouvelles techniques de fabrication et d'impression des images. L'art de l'estampe procède d'un dialogue permanent entre l'artiste et son imprimeur. Ils inventent des outils, des procédés, utilisent les matériaux les plus divers, l'invention naissant tant dans l'expression que dans les moyens utilisés. De ces inventions, naissent de nouvelles possibilités graphiques qui ouvrent de nouveaux champs d'investigation.



En regard des dessins du fracpicardie, le musée a choisi dans ses collections des estampes ouvrant un dialogue avec eux. Les rayures et les transparences des aquatintes de Sean Scully font échos aux dessins magnétiques d'Agnes Martin. Le dynamisme de Robert Morris cohabite avec une gestualité maîtrisée de Vassiliki Tsekoura. La nervosité du trait de Rolf Iseli rappelle la spontanéité naturelle de Cy Twombly ou le trait incisif de Paul Pagk. Enfin, Geneviève Asse et Helmut Federle partagent la même quête d'absolu en usant de moyens graphiques et techniques des plus sobres.

Paul Valéry signale que « la gravure comporte une surprise. C'est là une des différences que cet art présente avec le dessin. (...) Le dessin à chaque instant, est ce qu'il est ; mais la gravure sera ce qu'elle sera. La morsure, le tirage, les reprises, les états successifs introduisent leurs conditions d'indétermination : l'œuvre n'est jamais tout à fait ce que l'on imaginait qu'elle serait ».

A leur tour, **Bernard Moninot**, **Gabriel Orozco**, **Georges Noël**, **Roland Flexner** ont fait en dessin l'expérience de l'indétermination, rapprochant plus encore estampe et dessin. C'est une des missions que s'est assigné le Musée du dessin et de l'estampe originale, de relater les rapports étroits entre ces deux médiums à l'occasion d'expositions d'artistes contemporains.



liste des artistes
inventer le dessin

Marc Couturier
Daniel Dezeuze
Helmut Federle
Roland Flexner
Gregory Masurovsky
Agnes Martin
Bernard Moninot
Georges Noël
Gabriel Orozco
Paul Pagk
Laurent Pariente
Vassiliki Tsekoura
Cy Twombly

dessins et œuvres du fracpicardie

Sean Scully
Geneviève Asse
François Morellet
Noël Dolla,
Rolf Iseli
Gregory Masurovsky
Robert Morris
Zao Wou-ki

estampes du musée du dessin
et de l'estampe originale



Le musée propose gratuitement au public
un guide de visite de 40 pages.

visuels pour la presse

inventer le dessin



Roland Flexner, *Sans titre*, 2000, encre de Chine et savon sur papier couché - 17,1 x 13,9 cm
œuvre acquise par le fracpicardie en 2003



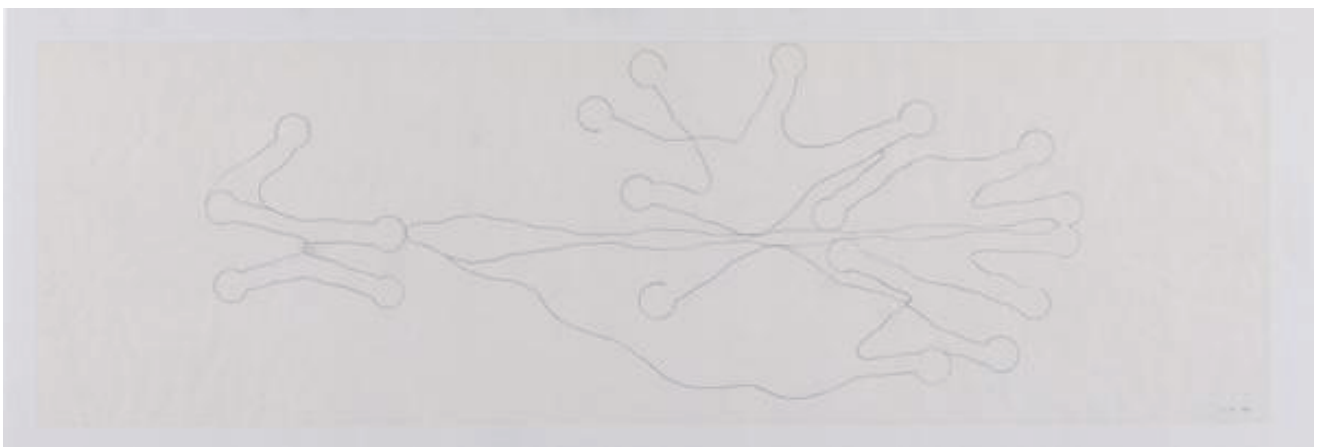
Sean Scully, issues de *Heart of Darkness*, eau-forte, aquatinte, sucre et morsure directe en couleurs, 1992
Coll. Musée du dessin et de l'estampe originale



Bernard Moninot, *La mémoire du vent*, 2002/2006, Désert de la Huesteca, Mexique, 2002 Sainte Noyale de Pontivy, France, 2006, boîte de Petri, noir de fumée gravé par stylet de cristal, néon 12,3 x 203,4 x 5,5 cm chaque ensemble
œuvre acquise par le fracpicardie en 2009



Cy Twombly, *Sans titre*, février 1974, pastel gras à l'huile et mine de plomb au recto et/ou au verso de papiers (12) fixés au ruban auto-adhésif sur papier vélin Arches - 75,1 x 106,1 cm
œuvre acquise par le fracpicardie en 1986



Gabriel Orozco, *Sans titre*, 1995, crayon sur papier, 32,9 x 105,7 cm - œuvre acquise par le fracpicardie en 1998

programmation inventer le dessin

un dimanche au musée

visites thématiques gratuites chaque 1^{er} dimanche du mois

Le 01.04.12

à 15h et 15h45 : *Dessiner autrement*

à 16h30 et 17h15 : *Le plan-relief, s'emparer d'un territoire*

Le 06.05.12

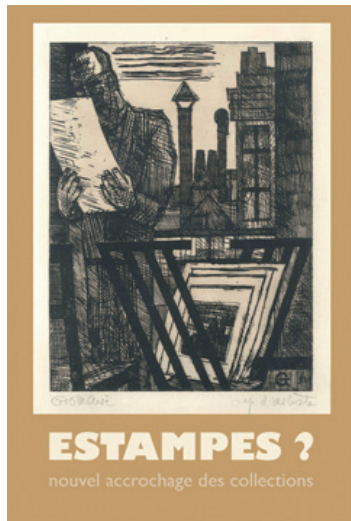
à 15h et 15h45 : *Estampes ? La force du bois*

à 16h30 et 17h15 : *Dessiner autrement*

Le 03.06.12

à 15h : *Estampes ? Un multiple original*

à 16h30 et 17h15 : *Estampes ? Le burin ou la ligne pure*



Jaume Plensa
Song of songs IV
2006
lithographie et eau-forte,
papier Japon Kôzo, 100 x 66 cm
© adagp 2012
Coll. Galerie Lelong, Paris

à voir également

Batailles

18.02.12 / 20.05.12 - 15.09.12 / 24.12.12

Estampes ?

exposition permanente

Le pain du soldat

jusqu'au 15 avril 2012

prochainement

8e Nuit des musées

19.05.12 (16h30 : *Rencontre avec Pascale-Sophie Kaparis*,
20h30 : *La petite histoire décalée des estampes*)

Jaume Plensa, estampes et dessins 2000 - 2011

24.06.12 / 14.10.12

Pascale-Sophie Kaparis, Red Repairs

24.06.12 / 02.09.12

renseignements

inventer le dessin



Situation géographique

Par l'autoroute A26,
suivre Dunkerque - A16 sortie n°24

Par l'autoroute A25,
suivre Calais - A16 sortie 51

Contact presse

Emmanuel Gilliot
Service Communication
Tél : 03 28 24 99 75
e.gilliot@ville-gravelines.fr



Jours et horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours, sauf le mardi
Du 1^{er} septembre au 30 juin,
la semaine : 14h-17h,
le week-end : 15h-18h

Entrée : 2 euros
(gratuit pour les moins de 18 ans
et les étudiants)
Visites gratuites accompagnées
le premier dimanche du mois

Musée du dessin et de l'estampe originale

Château, Arsenal 59820 Gravelines
Tél : 03 28 51 81 00
boutique.musee@ville-gravelines.fr